	Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
specjalność:	
poziom (stopień):	Studia pierwszego stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Wybrane podstawy z kierunku sztuka mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.C5	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący				e-mail	
rok 1	semestr	1 i 2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu	~~obowiązkowy~~/obieralny *			język wykładowy	Język polski
liczba godzin	wykłady			suma	60
	ćwiczenia				
	laboratoria	30+30			
	pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin na studia 1 stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Zapoznanie studentów kuratorstwa z podstawami sztuki mediów
C2- Zaoferowanie studentom kuratorstwa kompetencji w rozumieniu i eksponowaniu sztuki mediów
C3- Wprowadzenie podstaw tworzenia dzieła sztuki w różnorodnych nowych mediach
C4 – Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki mediów w kontekście współczesnej kultury wizualnej
C5 – Przygotowanie studentów do projektowania i realizacji wystaw oraz działań kuratorskich z wykorzystaniem nowych technologii i mediów cyfrowych
C6 – Kształtowanie kompetencji w zakresie współpracy interdyscyplinarnej pomiędzy artystami,

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji	KUR2_W03	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	KUR1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR1_U04	P6S_UW
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	KUR1_U05	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR2_K01	P76_KU
realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	KUR1_K04	P6S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR1_K05	P6S_KK
adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KUR1_K06	P6S_KK
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji	KUR1_K08	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wyk.			Ćw.	1.Wprowadzenie do sztuki mediów – historia, pojęcia i kierunki rozwoju 2. Podstawy obrazu cyfrowego, dźwięku i multimediów 3. Wideoart, instalacja multimedialna i sztuka interaktywna 4. Analiza wybranych dzieł sztuki nowych mediów 5. Podstawy kuratorstwa wystaw multimedialnych 6. Strategie prezentacji dzieł sztuki mediów w galerii i online	30
semestr II					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wyk.			Ćw.	7. Podstawy tworzenia projektów artystycznych w nowych mediach 8. Narzędzia edycji obrazu, dźwięku i wideo 9. Sztuka sieci, VR/AR i nowe technologie w sztuce współczesnej 10.Dokumentacja i konserwacja dzieł sztuki mediów 11. Współpraca kuratora z artystą i zespołem technicznym 12. Projekt kuratorski – opracowanie koncepcji i realizacja wystawy sztuki mediów	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Gwóźdź A. (red.), *Sztuka mediów. Szkice i studia*, Wydawnictwo Rabid, Kraków 1999.
Manovich L., *The Language of New Media*, MIT Press, Cambridge–London 2001.
Paul C., *Digital Art*, Thames & Hudson, London 2015.

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczny udział w zajęciach, aktywność, realizacja uzgodnionego programu oraz zadanych ćwiczeń.	
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

7.05.2026

Data i podpis autora treści sylabusa

.....

Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej